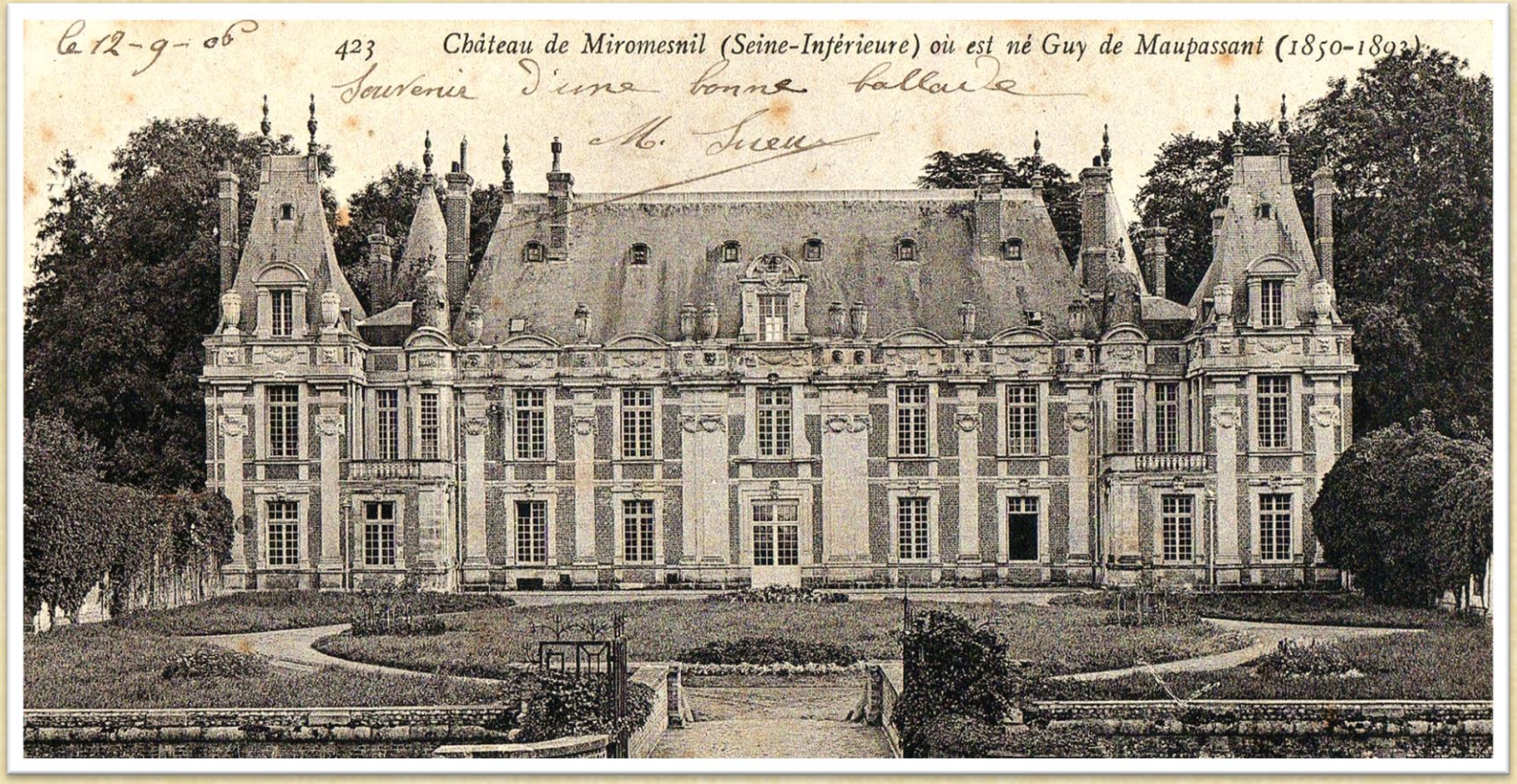
# Ги де Мопассан: истории сердца, души и разума

170 лет со дня рождения писателя




**Замок Мироменилъ (Нормандия),**
**где в семье обедневшего дворянина родился писатель**

Детство с матерью

Первые тревожные события
произошли еще в детстве:
когда мальчику было 11 лет,
его родители развелись.

Оставшись с матерью,
он очень тяжело переживал
семейные неурядицы,
(отец, щеголь и бонвиван,
оставил семью).

И тогда мальчик дал себе слово
никогда не жениться.
Семью он так и не создал.

История его жизни была похожа
на бесконечный поединок,
выиграть в котором
не представлялось возможным.

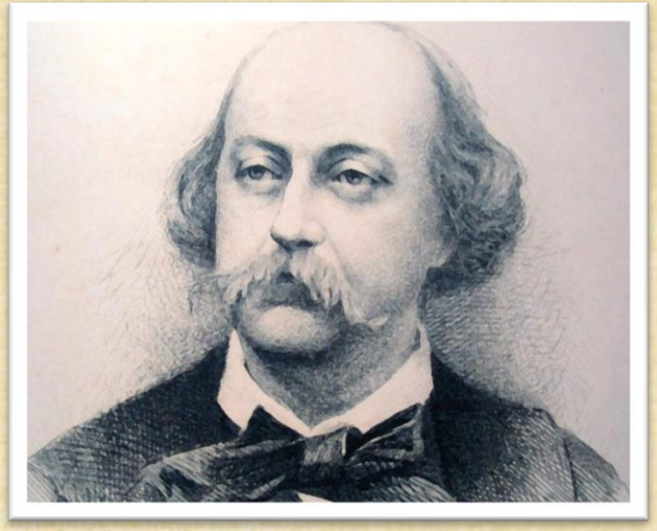
Мопассан успешно заканчивает лицей города Руана, затем поступает на юридический факультет университета…

А летом 1870 года начинается франко-прусская война. Будущий писатель был призван в армию и с первого дня войны на собственном опыте испытал все ужасы и бессмысленность этой бойни.

Франко-прусская война – предвестница Первой мировой… (Работа неизвестного автора)

После войны вчерашнему солдату, сыну небогатых дворян с большим трудом удается поступить на службу в морское министерство на более, чем скромную должность. Но у него была и другая жизнь, она-то и была главной: он учится быть писателем и у него есть очень хороший учитель. Гюстав Флобер – близкий друг семьи, воспитатель, литературный наставник. Это общение вполне стоило тех университетов, которые Ги не удалось окончить.

Гюстав Флобер – один из крупнейших европейских писателей XIX века (1821–1880)



Одной из первых и лучших новелл Мопассана по праву признается «Пышка»: французские буржуа уезжают из оккупированного немцами Руана, но прусский полицейский не пропускает их, пока обаятельная барышня по прозвищу Пышка, не окажет ему свои услуги. Она отказывается, но «соотечественники» принуждают ее пойти на этот шаг: ведь им надо уехать! По сути, Пышка жертвует собой, однако теперь высоконравственные дамы и господа осуждают и презирают ее…

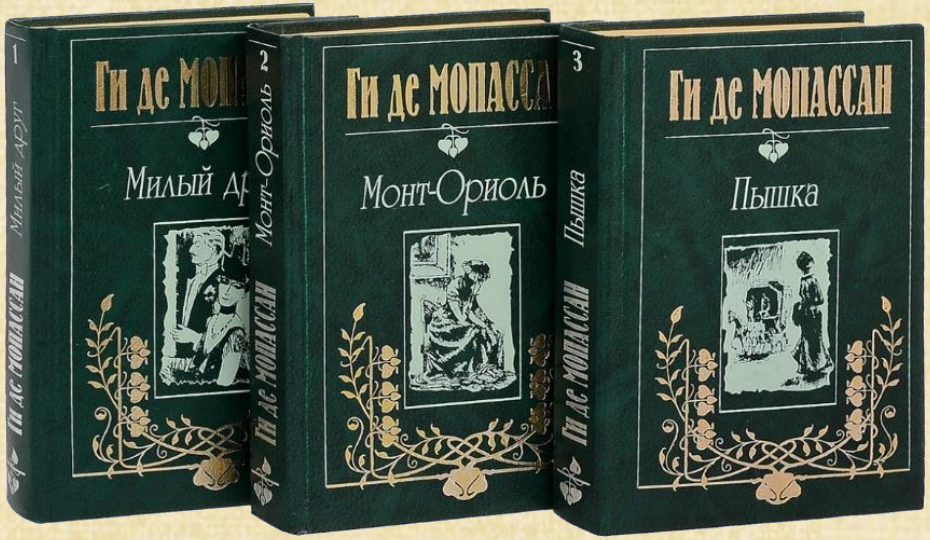
*Эта новелла выдвинула Мопассана в число первых писателей Франции. Критики всегда отмечали удивительную «кинематографичность» его образов.*

**Фильм «Пышка». Режиссер Михаил Ромм. 1934 г.**
**В главной роли – Галина Сергеева, звезда немого кино.**

*«Пышка» – это был дебют,*
*дебют блестящий.*
*«Произведение совершенное по нежности,*
*иронии и смелости»,–*
*утверждал Эмиль Золя.*

Иллюстрация Константина Рудакова

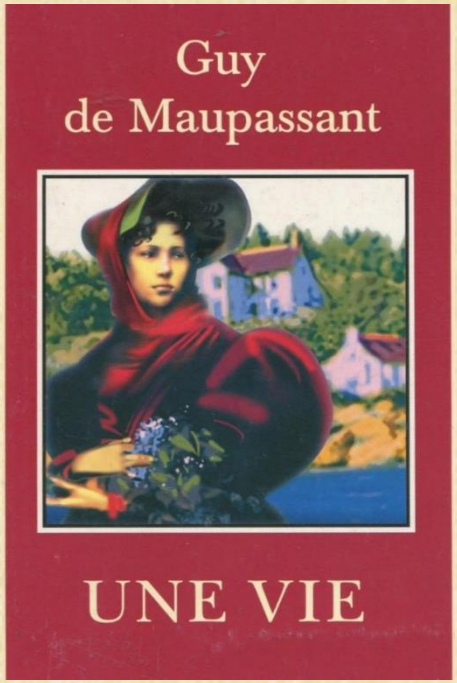
*Мопассану открылся путь профессионального писателя. В его 300 новеллах, 6 романах, стихах, есть все: и пейзажи родной Нормандии, и морская романтика, и туманная Сена, сельская любовь, кабаки и светские салоны, авантюристы и столичные нувориши…*

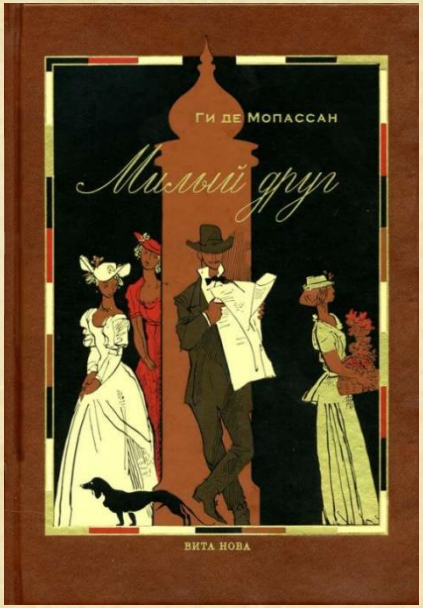


Прославили Мопассана и на родине и в Европе его романы «Жизнь» и «Милый друг». Лев Толстой, прочитав «Жизнь», назвал это произведение «не только несравненно лучшим» романом Мопассана, говорящим о горечи утраченных надежд, но едва ли не лучшим французским романом после «Отверженных» Гюго.

«Жизнь – это история утраченных иллюзий, несбывшихся надежд и преданных чувств».

Ги де Мопассан

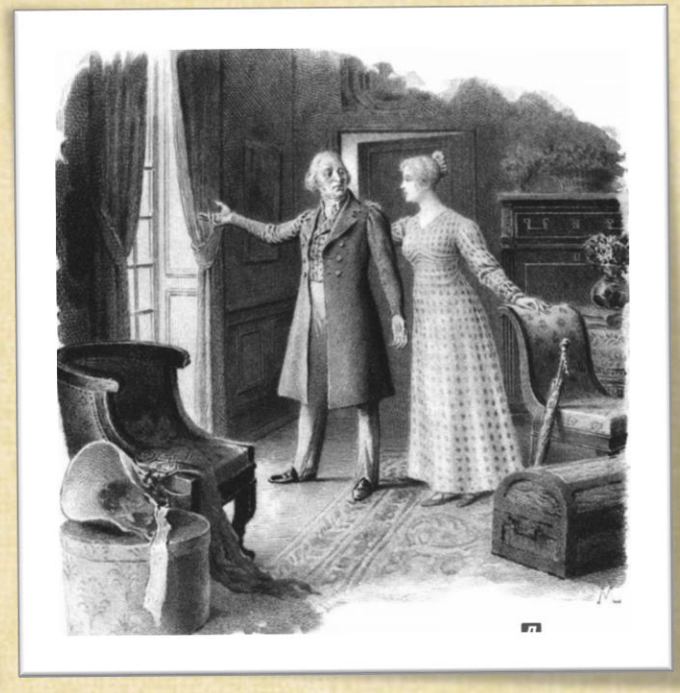




*«Милый друг» – роман об эгоизме и безнравственности, процветающих в буржуазной журналистской и литературной среде, о тех, кто не обладая ни умом, ни талантом, делает головокружительную карьеру, используя лишь свою хитрость и лицемерие.*

**Иллюстрации Константина Рудакова**

*Кстати, Ги де Мопассан был несколько удивлен, что его французские книги обрели такой успех на родине Тургенева и Толстого.*



**Иллюстрации к романам «Жизнь» и «Милый друг».**
**Художник Константин Рудаков**

Объяснение такой популярности может быть в том, что русские читатели превыше всего ценят естественность, правду и живую теплоту повествования и не питают доверия к слишком витиеватым, слишком мудреным сочинениям, которые, может быть, и дают пищу для ума, но нисколько не трогают сердце.

Мопассан, наименее склонный к мудрствованию среди французских писателей, говорит с ними простым и веселым языком.

Именно русский читатель умел оценить и его грустную усмешку, и беспощадную иронию…

Новелла «Ожерелье»

Новелла «Жизнь»

Роман «Милый друг»

*И даже сегодня популярны экранизации романов и новелл Мопассана. За их внешне легкой и занимательной, порой иронической и шутливой формой скрывается печаль и примирение с глубоким трагизмом человеческого существования.*

Его порой называли литературным
«живописцем» Франции.
Его слог был легок и изящен.
А вот жизнь полна тяжелейших испытаний.
За внешней оболочкой славы скрывался
тяжелый душевный надлом, к тому же
отягощенный болезнью, которую
в те времена лечить не умели.
Писатель прожил всего 43 года.
Но, увы, ни яркий талант, ни калейдоскоп
романтических историй,
ни всемирная слава не спасли его
от смерти на холодной койке
психиатрической больницы…

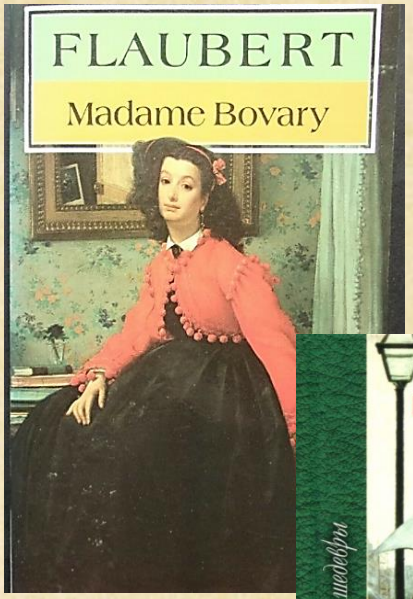
Памятник Мопассану
в парке Монсо в Париже.
Скульптор Поль Верле. 1897 г.

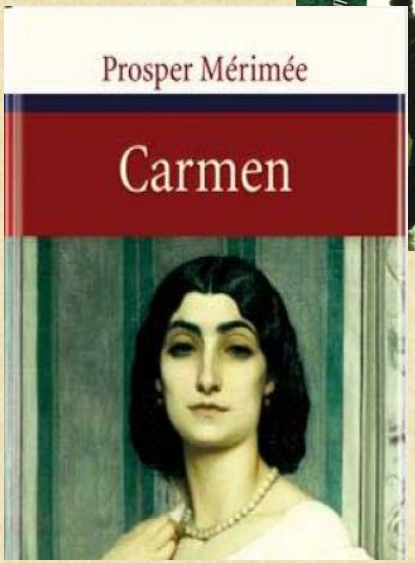
*У подножия постамента изображена некая меланхоличная дама с книгой в руке.*

*По легенде биографов эта та самая Эрмина дю Нуи – героиня одной из самых печальных любовных историй Мопассана, оставившая глубокий след в его душе.*

Из всех французских
писателей Мопассан и
сегодня остается самым
читаемым не только
у себя на родине,
во Франции,
но и за ее пределами,
в том числе и в России.

Флобер, Мериме,
Мопассан –
когда-то это была
самая любимая
французская «компания»
для русского читателя!





Именно Мопассан устами одной из своих героинь произносит мудрую истину:

«Жизнь, что ни говорите,
не так уж хороша, но и не так плоха,
как о ней думают! »

(из романа «Жизнь»)

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**
**«Централизованная система общедоступных библиотек»**
**города Брянска**

**Центральная городская библиотека**
**им. П. Л. Проскурина**
**Сектор литературы на иностранных языках**

**Составитель Герасимова Т. Г.**

**2020**